

Jahrestagung des Herder-Forschungsrates in Kooperation mit dem Herder-Institut

Musik und ihre gesellschaftliche Bedeutung in den staats- und postsozialistischen Ländern Mittel- und Osteuropas seit 1945

Herder-Institut für historische Ostmitteleuropaforschung
Gisonenweg 5-7, 35037 Marburg
5.-7.6. 2019

English version: see below

Inhaltliche Konzeption: Rüdiger Ritter

In den staatssozialistischen Ländern Mittel- und Osteuropas gab es ebenso wie in anderen Regionen der Welt ein reges Musikleben, das alle Formen der Musik von der Avantgarde bis hin zu den diversen Spielarten der Populärmusik umfasste. Im Gegensatz zu oft zu hörenden Ansichten waren bestimmte Formen der Musik, wie etwa Jazz, hier keineswegs verboten, wohl aber war für die Kulturpolitiker der Ostblockstaaten Musik in herrschaftspolitischer Hinsicht viel zu bedeutend, als dass sie die Entwicklungen auf diesem Gebiet dem Zufall überlassen wollten. Die Tagung fragt nach den gesellschaftlichen Auswirkungen musikalischer Dynamiken. Dabei soll es auch darum gehen, bekannte Beschreibungsmuster, wie etwa von Musik als Ausdruck eines Freiheitswillens, genauer zu definieren, mit entsprechenden Entwicklungen beispielsweise in Westeuropa oder in den USA zu parallelisieren, oder auch diese Beschreibungsmuster grundsätzlich in Frage zu stellen. Schließlich geht es um die Frage, ob und wie die staatssozialistischen Vergangenheiten die Bedeutung der Musik für gesellschaftliche Prozesse auch im Postsozialismus, d. h. seit 1989/91 bis heute, bestimmten.

Music and social meaning in state and post-socialist countries of East and East Central Europe since 1945

Concept: Rüdiger Ritter

In state socialist countries of East and East Central Europe existed a rich musical life, containing all forms of musical life from the avant-garde to all sorts of popular music, as well as in other parts of the world. In contrast to views often expressed, such forms of music as e.g. jazz, were not forbidden at all. However, for cultural politicians of the Eastern Bloc countries music was so important, that they did not want to renounce to control the developments in this field. The conference asks for social effects of musical dynamics under these circumstances. One of the tasks of the conference is to redefine well-known patterns of the social meaning of music, e. g. music as expression of freedom, to seek for parallels and / or differences to similar phenomena in Eastern Europe or in the USA, or even to call these patterns into question fundamentally. A further topic of the conference is the description of possible impacts of state socialist politics with music on the role of music in post-socialism, i.e. from 1989/91 until today.

Programm / Programme

Mittwoch / Wednesday, 5.6.

14:00 Begrüßung, Einführung / Welcome, Introduction

14:30 Rüdiger Ritter, Bremen: Wozu Musikgeschichte?

1. Musik im Stalinismus / Music during Stalinism

Sektionsleitung / chair: Alfrun Kliems, Berlin

15:30 Sławomir Wieczorek, Wrocław: Music-making in Polish Wrocław just after the War

16:00 Rafał Ciesielski, Zielona Góra: Jazz im Spiegel der polnischen Musikkritik (1945-1956)

16:30 Kaffee / coffee

17:00 Ryszard Wieczorek, Poznań: Musikwissenschaft unter Kuratel.

Die Ideologisierung der polnischen Musikwissenschaft in den Jahren 1945-1956

17:30 Michal Štěpán, Bratislava: Paradoxes in the Development of Slovak Music during the Period of Totalitarianism and Today

18:00 Abendessen / Dinner

Donnerstag / Thursday, 6.6.

2. Jahre des Aufbruchs / Years of New Beginning

Sektionsleitung / chair: Uwe Müller, Leipzig

9:00 Marianne Nowak, Mannheim: Die ‚verbotene Frucht‘ als Freiheitssymbol? Die musikalische Westöffnung in Polen in den 1950er Jahren

9:30 Lenka Krupková, Olomouc: Die ideologische Kritik an der „Neuen Musik“ der Nachkriegszeit in der Tschechoslowakei der 1950er bis 1970er Jahre

10:00 Jan Blüml, Olomouc: Czech Popular Music Culture of the 1960s: Meaning – Myth – Reality

10:30 Kaffee / coffee

3. Ost-West-Beziehungen / East-West Relations

Sektionsleitung / chair: Jörg Hackmann, Szczecin

11:00 Luisa Antoni, Trieste: The Question of Trieste, its Hinterland and Istria in the Light of American and (perhaps) Soviet Influences

11:30 Michael Esch, Leipzig: Ambivalenzen von Freiheit: Signifizierungen und Praktiken des Jazz im Kalten Krieg in globaler Perspektive

12:00 Baiba Jaunslaviete, Rīga: Latvian Press on Contemporary Western Art Music in the 1950s-1980s: Socio-Political Context and its Impact on Reviews

12:30 Mittagessen / lunch

14:30 Sebastian Borchers, Darmstadt: Die „polnische Musikavantgarde“ der 1960er-Jahre und ihre Teilhabe am deutschen Musikleben – Zwischen beruflichem Eigensinn und staatlicher Kulturpolitik

15:00 Corinna Wörner, Göttingen: Zwischen Kulturpflege und Kulturpropaganda – Thomaner- und Kreuzchor als Kulturbotschafter der DDR

4. Musik zwischen Opposition und Staat / Music between Opposition and State

Sektionsleitung/ chair: Rüdiger Ritter, Bremen

15:30 David-Emil Wickström, Mannheim: A Million Voices – Post-Sowjetische Populäre Musik, die Russisch-Orthodoxe Kirche und der Staat

16:00 Kaffee / coffee

16:30 Martin Breternitz, Jena: Jazz in der DDR. Kulturtransfer, Aneignung und eigen-sinnige Jazz-Gemeinschaften in Thüringen 1963 – 1989

17:00 Cornelia Bruhn, Jena: Die FDJ-Singebewegung (1965-1990) als Erfahrung von sozialistischem Alltag, politischen Auseinandersetzungen und gesellschaftlichen Visionen

18:00 Mitgliederversammlung des Herder-Forschungsrates

20:00 Abendessen / dinner (Restaurant Weinlädle)

Freitag / Friday, 7.6.

9:00 Christoph Schulze, Potsdam: Skinheadrock in der DDR

9:30 Melita Milin, Belgrad: The changing fate of creative freedom in state socialist Yugoslavia. The space of music in the context of social/political shifts

10:00 Nemanja Sovtić, Novi Sad: Non-Aligned Culture in Socialist Yugoslavia: Neither-Nor / Both-And Relation of Non-Alignment from Foreign Policy Orientation to Musical Aesthetic Criterion

10:30 Kaffee / coffee

11:00 Clemens Günther, Berlin: Soundscape Karakum. Der spätsowjetische Klang der Wüste

5. Musik im Postsozialismus / Music in the Post-socialist Period

Sektionsleitung / chair: Steffen Höhne, Weimar

11:30 Yveta Kajanová, Bratislava: Mass, Socialism-Building, and Pioneer Songs versus Gospel Music in Czechoslovakia

12:00 Galina Tsmyg, Minsk: Chorkunst als Phänomen der belarussischen Kultur (1970-2010).

12:30 Mittag / lunch

14:00 Manuel Ghilarducci, Berlin: Belarussische Rockmusik als (kultur-)politischer Seismograph.

Ljavon Vol'skis N.R.M.

14:30 Peter Dobšinský, Bratislava: Changes in Social Significance of Jazz to Commercial Meanings after 1989

15:00 Olga Caspers, Berlin: 'Krieg und Frieden' in der russischen Popmusik der Gegenwart (Die Musikszene als Projektionsfläche von politisch-gesellschaftlichen Auseinandersetzungen im Jahr 2018)

15:30 Kaffee / coffee

16:00 Schlussdiskussion / Final Discussion

